

بصراحة

[illegible]

يتجاذل منظر غروب الشمس في
هذه البقعة الجميلة من شاطئ
بحر العرب ، لكنه حاجة شديدة
تطرده من مشهد الطبيعة المهيبة
فيقول لي :

— ان القرار بالتمسك
لفريق تعامل مع الاكثر
والتفكيرات الاحتمالات ، ولما
بالتمسك لي فان القرار تعامل
مع الحياة والموت ، والمسئلة
لا تتفق بشخصي فقد عرفت
الحياة وواجهت الموت ، ولكنها
تتعلق بالوف ... مئات الالوف
من الرجال سوف ياخذون
الكلمة مني ... وفوق ذلك
هناك كرامة ومستقبل وحياة
له في الميزان »

ولم اشعر اتنى لحس بآزمة
« الاختيار الانساني » كما
احسست بها في تلك اللحظة
لكن ذلك كان دوره وكان
تدبره كما قل هو اكثر من
... »

كان « اختياره » هو « القرار »
وكان « القرار » هو التعبير من
« الإرادة » الوطنية والقومية
وبريا كان من الاشارات ذات
العمق ان اتور السادات بعد ان
استقر قراره على انه سوف يقتل
اقول تحد يقوم به العدو اختار
لا سوف يقوم به اسبا رمزيا
لا يخطر بسهولة على البال ...

كان الاسم الرمزي الذي
اختاره بنفسه لما بنى ان يفعله
هو : « الشراة » .

... كيف خطر له هذا
الاسم ؟ .. ماهي الابعاءات
والاحيالات الكونية فيه ؟ — انه
وحده الذي يستطيع الاجابة على
هذه الاسئلة ولكن

الاسم معيا بالكثر : الامل
... اللهب ... البعث ...
غير ذلك وغيره ا

⑦ حقتا بعد ذلك « اختيار
الحق الخوف » وذلك شيء بالغ

KENT

WITH
THE FAMOUS MICRONITE® FILTER

للمتعة بأطيب الأوقات "كنت" زكتهما السد.



دعك لو كين.. امله تدر

حقيقة
مصر

هذه بعض
ماتنا

الخلاص
يوسف ابريس

ودفاع العقول
الاسرائيلي عن ذاته

في الواحدة من صباح السابع من أكتوبر نلتى أيام القتال .. قال مراسل عسكري اسرائيلي من الجيوش صفحا انصار الاسرائيلي الهبتي (الهسود) الخلق بين الجيوش الآن .. ثم طرد الصويح ، فواتنا عادت الى خط وقف إطلاق النار الذي كانت عليه قبل بدء القتال .

وفي الحادية عشرة ليلا من الثامن من أكتوبر (ثالث أيام القتال) قال مراسل عسكري اسرائيلي من سيناء : « صعدنا القوات المصرية التي بدأت في الهجوم ، وصعدت بقوتها الى خط الجبهة في بعض المناطق ، قال في ضيق كبير تمكن القيلة من عبور خطنا على طول طرق القوات المصرية الى الضفة الغربية » .

بعد هذه الاطلاعات طلع هرتز في يوم التاسع من أكتوبر ليول مخرجنا إسرائيل المبرود بتمسكهم بالكلية الأولى من البحر من أكتوبر تارخت نمة انصار الجيش وبدأت نمة جديدة صعد الى خط التراجع في الليل في قول جولاء كثير (ليس لنا ان نليس ونمن نتي في النصر) .

ومن واجبا ان نتساءل ما الذي يهني هذا التراجع والتراجع في البعثات الاسرائيلية ؟

ان الامر هنا اوسع دالة وامعزى نقاسم الاسرائيليين . نحن نعرف ان القبط المصريين الذي صعدت البعثات الاسرائيلية منذ قيام اسرائيل على رزحه في المثل الاسرائيلي من قبل الضوف النجدين من العرب .. عيذا خضرة البعثات الاسرائيلية في شمن القبل الاسرائيلي تريد وجها يملكها بسدا من نعمة الضوف النجدين من مدام ليني مناركو حواني شرس يجاههم ترحم نفسها في وفي اعقاب انصار اسرائيل في 1967 لقي بهذا المكنزيم بعد جديد . فلتد جرح المثل الاسرائيلي في حصة التي جرح الضوف وسجلت عليه اسطورة الضوف العسكري المثل . وراحت البعثات نفذت هذا الجرح مع طمس اي محاولة من الجيش في اسرائيل لزعامة البعث الاسكوري والنتري الى البعث في واتما وجاهة وفي السادس من أكتوبر يوم السبت السادس حلت للبعثة النية على هذا المثل لتيز في حصة طلبة الباثونيا الجديد الذي احل بومعه في يورث . وبطبيعة وقت البعثات الاسرائيلية في مزارع جديد .

كلنا يعرف ان البعثات العسكرية في جميع الدول تلج الى افشاء بعض شراها حتى لا تكرر في الروح الضمنية لدى جيوشها . لكن الامر هنا اخطر بكثير منه . نحن نرى في الضوف النجدي الذي يهني امين من الضوف الى الروح الضمنية لدى الجيش الاسرائيلي . ان حصة ضاع المثل الاسرائيلي من ان من خربت ضلخته ووجهه في حصة من الضوف النجدي . والى ان ندعنا نتميز اراسته واسيب ماخيل اطلق نتميز لوم انصار المثل الذي كان سيطرا عليه .

فصل صلاح طاهر

للليل الكريم والارض الخضراء السخية الى جوارها مباشرة الصحراء البهية المحركة . فابتعد فيها جبل صلبة تارية .. هذه المشجعات الطبيعية التي على الاجيال لتعكس تماما على شخصية الشعب المصري . شعب له مرونة الذنات وجيوشه وعظاؤه مع صير الصمراء وضفها وعظاؤه . ثم له صلابة الصخر الصلد وامراره .. هذه الصفات المصرية الصلبة بيوهمها الذي لم يتحول في اللي تعلم الان في الميدان .

منذ فجر التاريخ ، وبخبرة الشعب المصري تمتعنا اعداء وراة اعداء ، نخرج منها في كل مرة وفي قوى ما كانت .. خبيثة يظف . فحلتها دانسا حاضرتها لتصله وتاريخها لاد عرفت هذا ولما تبه كل الة العربية . بل العالم اجمع عرف كيف كانت المسيحية تتأخر من الاجرام .. وتجار لوم في اول من يصطرون اسلوبهم .. فالتدعية المسيحية وحسبها الشخصية التي خدعت مصر والعرب . لكن التحدي اسلمهم من قبل ان يصري مظهر في من مصروفه اليوم .. كبرا حتى صكرا كبريا .. روجع دمايتهم يدلو ما تتكلم من وسائل اننا شرب متخلف . لا يفرى على الحرب . ولا يتسلخ الاقارب من القاتل .. فكل من كان يتسلخ خط طيار المنيق 12 والى صير مصر وتصل من المارة . وكان نتميز من امتهان لكرامة . غير ان الرئيس انور السادات وجيشنا المثل في القرب المكنزيم . كانوا جميعا دائبين ليل نهار على الاستعداد للتكامل الحصة التي لم يكن حلولا ثمة من ترمه . بل كان وقد كانت القاطع لا رجة فيه .. وفيها اليوم .. وكان مستودعا ثلايا يومى امثلةا متخلفة من الكون قد اتلف بعيدا من مصر تتلق من قوتها وقرب العرب جميعا ضمن نية من الدعاء العميق المتعلق لكل جنس من ابناءنا الواصل .. مدام وانصر ان نتميزا عائلة باينة تواعد للثق .. اعداء غروا احتيا جزا من لوبنا . ونحن نتميز لوبنا السولية .. ان يغفل اصحاب الحق والشروع . فهم الاقرب بمكن القانون الطبيعي والقانون الاساسي .. مستعصر القاسم مما سالت اوتوات القوي والمفاهيم . لن ترعى قوانين الحياة بوجهه ذلك الجسم القوي في غير مكانه ان مابلا او اجلا . وسنظل مصر في مصر . مصر التي تجسد روحها الان في رئيسها وبجيشها اقوى تجسيد .

عندما ترعرع الشجرة أو تثمر ، غن لحظتها أزهارها أو ثمارها لا تكون كسلاتر اللحظات في حياتها ، لأنها لحظة أكثر أملا وهدفا ، فشجرة القطن لا تصبح تحيرا من سواها عن طبيعة تلك الشجرة شجرة قطن بكامل معناها الا عند تنقق الزهرة وظهور الثمرة آخر الامر ، وأما قبل ذلك فهي في طريق الاعداد للهدف ، فأما حقيقة فحقت طبيعتها ووجودها يوما أخذت فكلت الى حطب الحريق أقرب منها الى شجر القطن : ولقد أتصور الشجرة ساعة أزهارها أو ثمارها ، تستجمع كل كيانها في فعل واحد ، هو فعل الولادة للكلن الجديد ، وربما حدث لاجزائها نوع من التوتر ، لينفجر لخروج الزهرة والشجر من عالم الغفلة الى عالم الشهادة

زكي نجيب محمود

وقد يكون هذا نفسه ما يحدث في حالة الإبداع الفني ، فهناك اوهامات بيمة تسبق تلك الإبداع ، وتنتهي في كيان للفنان شيئا من تلك الغاشي ، ثم ما هو الا ان تجرى للبعثة فيجسد البند والبريق . وهكذا يكون الكائن للفرد في حياته ، وهكذا أيضا تكون الة فكلنا امثلةا للفرقة التي يتأخر فيها لخص خصائصها لالاهام خصائصها تظهر فها من حم ، بل انها كانت هناك . تتنظر اللحظة - لحظة الانصات - فتتجمع بعد تشتت وتبدي بعد غرض واخطاء وفي لحظة كونه تتسلخ كل الخطوط لتلتقي في نقطة واحدة . له . اصنا تطلبا ورويتها . فكلنا لنا من غوامض النفس وخفاياها .

واذا نحن الان في مصر اليوم تعيش لحظة من هذه اللحظات الكاشفة ، فكم سأل منا كاتب : من نحن ؟ ما مظهرنا وأين نكون ؟ فكيف فينا قاتل : اننا في هذه المرحلة المرحية من تاريخ العالم ، نريد البعث من مريضا في كآوبة ونتميز في ميوثا الاخيرين ؟ وما هي ثمة لحظة مخيرة نحتاجها ، قد تعينا الى بعض الاجابات عن اسئلة الكائنات والوال الكائنات ، فاما اخرى في لاحتنا الرامة على سبيل الاجمال ، التي ان يتاح لنا سبيل البعث المتصل «استيقظ»

فري اومارياو استيقظ وحدها بطل مودع مشرقه ، فلك قالها انصار ابن تيمية منذ زمن بعيد . حين قال ان فكرة « الة » لتتعلق لجموعة من الناس الا اذا اشتركوا في « فعل » واحد . ان فكرة الة لا تتحقق . عند ان تيمية . لجمود ان يعيش افراد لجموعة على وقعة جغرافية واحدة . ولا لاتهم يشتركون في تاريخ واحد . ولا لاتهم يتكلمون لغة واحدة . بل لتتعلق فكرة « الة » في حالة واحدة وبشر واحد . او في قاتلي فاطيتهم في كل مودع وسنظل هذا واحدا . فلك لاه بلانفل للفرقة يواور كل من حوده نفسه ليقنع على الاخيرين الذين يشركونه في اداء ذلك الفعل ، ان التجاور الكائي وحده لا يكفي في ايجاد الرابطة المصيرية المصيرية التي تجعل من الة الة

يوسف ابريس

السلمة - والمصلحة المالية فوق كل شيء - ولا غربة ان يكون اول ما تسمعه من تلقين من افراد ، هو ان يكر له التحدث اليه لاسله الابوين او غير الابوين التي يتنسى اليه اول الامر . فكلنا لنا لة . لا لة لة . لو اننا ايلنا فكلنا . ولقد لاحت اننا حطلى هناك فكلنا . بعض الجوده التي يبلها كتابهم نمر و امركة . الاسريين

في « الة » . وليس ذلك غريب عنا ان فن ليز سماتنا هذا الروايل الاسري الذي يربط العالقة بين افراينا تاجوز حوده المصلحة الى ما هو ادم من ذلك واقع . وفي علاقة قد تخفى عن الراي في قرات الحياة المادية . لكنها تشد بخبرها في لحظات التنازع كاللحظة التي نعيشها اليوم . ولا يجوز ان نخل بين مثل هذه الملة والخيوة ، التي لا تكون الا بين ابناء الاسرة الواحدة . وبين تلحم الافراد الذين جتمعتهم المصانف ساعة الشطر . كان تشرط سعية على الفرق فظهر بينكنا رولاب لم تكن قبل وقرة القطن وان تكون يد زواله

سمة اخرى تميزنا لكرامة تميز بها لة اخرى فيما افقد . فلك هي المصلحة

يوسف ابريس

البرعة التي تميز بها بين ما يستحق الاهتمام والى ما لا يستحقه . اننا الة قطعنا خبره في كلنا لكرامة من الة علم . وحصلت على كلنا اربع حضارات متعاقبة وهي الان تدخل في الخامسة . ومثل ان يكون وراءها هذا الرصيد الضخم من خيرات متركة من اجدادنا على رجة نظرها اثرا باقيا يهني ما تركه الايام في حياة الفرد الواحد . اهل خال الحصد التي . ترى من انكته السنون بخيراتها بطره متخلفا لمام من الحوادث . فلا يستشيره منها الا ما يس صميم الحياة . لا طبع ليدلنا ريدنا دالتي ايشلة ملققة على شقبي مونا ليد . فليد التقاد يطوفون ويخرون ليدم وكشرون القسط من سر تلك الانتماسة الغامضة . وفي عيشتي ان حبات التماثل التي نحتها الفان المصري القديم . بلنا من ابي الوبل فسادنا مع تاريخ الفن عند اجدادنا لمة بعد لمة . تحمل لبسلة اشد الفانز واقع غروا . هي ايشلة من غير الحمية وسرها . فاشد يسخر سفرة مستحبة بالاشفاق من تهمز . صانفرا وعوارب احداثها . لكه لا جد من الامر ما يعلم انه جد . فركت منه ونشأت جوارحه ان يتحقق على يديه المجازات . فلك هي صورة المصري الذي يربنا هذا . التي كبريا ما اتقى صانع اللوح المصريون مازيل لفرقاء الريف . خصوصا من تقيمت في المنى قاعد على وجهه وفي نظراته حيه تلك لبرصانة الزينة . والمكة الملة . مع صلت لا يفر ولا يفر . والتبرهاا لراي في تماثيل الاثمين . انها غزارة ثقافية صلت الطابع وحسن من قزوات الرمنة . . . لقد قرات ميارة تسب لرجل من رجال الدين المسيحي في

رسالة الى جندى مقاتل

من قلب مصر الخلق .. لك .. وطبع من قلب مصر السطور بك .. ولك .. من قلب مصر المؤمنين بالله .. وبك .. من قلب مصر .. فليكن .. نحن معك ا يوسف قريشيس

ومن قلب اللبالات والجسود والصامت .. انيمت العمل فهاة .. وارتحت الوجع ترخ بالحمه والصبر والايان .. واكتسبت لوجه اسلمة كالمسحلات .. ومن المصروف ان المجازات لا تصالفيين . ولا تصل آثارها للمكالي . انما تقع المجزة حين تقع . بعد اترقم التي تكرم وبادام وبادام كمن ميثي .. يعضا تقع المجزة . بعد اترقم التي تكرم وبادام وبادام ولقد كانت اول كلمة ترتفع فوق سياتر العلم المصري يعود اليها كلمة بول د الله لكر ومكنا طفل الياجم جند مصر . كما تاتل مهم العلم والشجاعة . بعدما انهم المستحيل مرتبعت الاسطورة . وحاصل رايت للصر واليقظة . ولا نعلم اننا اياكلنا قلنا ان بعت الاصل والفرق له هذا بحركة تحرير سيناء ورد الاعتداء

ان الايمان بالله قد اعد الدنيا والآخر والشرف . حصداله كايدي لجلال وجهه وعظيم سلطانه . وشكرنا لالة المظمية التي لستنا بخدمه قسرة الضروفان تصنع قاتلا له حكة انور السادات وله جومره

اما خباط الجيش وجنوده . فليستنا شكر نسوة لهم .. انهم في نهاية الامر اروحنا التي تعالج من اجنا . وهم امل طينا ان من الروح الطير

أحمد بهجت

فلمحة . وفيه الجسد كله يلهام من الهم الهادي الذي يجعل الحياة نقد مذلها . ويتساقط فيها اللجج والقتل . كما يتساقط فيها الحب والكرامة

ولها السبي .. احسنت ان الجيش المصري لم يكن يجر سيناء . انما كان يجر من الاحران والكتابة وهذا الضعف الخلق يلاجر . وهذا الخوف من حكم الاجيال المقبلة

لم تكتاديا للتقليد حتى تترين علم الانبياء حولنا فهاة .. تعلمت اسطورة الجيش الاسرائيلي الذي لا يهزم ولا يهلك .. تعلمت اسطورة الشعب المصري المنسوب الى لبره .. المعلم لآزراه

تعلمت لاسمار كثيرة جامد . لعلو ليسها في نرسنا .. معارلا ان يصل بنا الى الشامل . الاخر من الياس ومن المدهش ان المجزة قد وقصعت انتهاء زمن المجزات . واخذت شكل المجزات التقليدية . بمعنى انها ولدت في اللحظات التي كان الياس فيها يكاد يمتلي عرقه

الله • الوطن • الشرف

احبنا بعض الانسان انه يواجه موقلا يستطيع التحير عنه باي كلمات تيو التكلت منا قلنا للمشاعر . فهران تغير عنها ماما حاولت . وان ترتفع اسوي الوقت ماما جاهدت

اعيش .. كمنرى .. هذه اللحظات .. ماذا يمكن ان يقال عن عبور الجيش المصري قاة السويس وتحريره لشقة طافية

ماذا يمكن ان يقال عن بده تحرير سيناء .. ان حركة الجيش المصري نحو سيناء مكن موجه عبور للتح ماني من اجل تحرير ارض مقلية .. لقد فعل الجيش المصري وجه مصر بعبوره . واصعد الوجه للجيش المهيي بعد

اعترف اقل في لفره كثيرا في السياسة . كما اعترف ان معلوماتي العسكرية لاتزيد عن قسرة مكرات القادة العسكريين . غير ان ما اعرفه جيدا . ان حركة الجيش المصري نحو سيناء . قد اذابت فيروحي . كما اذابت في ارواح الاثمين .. ماما غامضكيا كان يمتجنا جميعا . بعدما يدات مراسم التناهي القس

ولقد فلكنا ان اعقد ان سيناء لم تبحر اسرها جزا من التراب المصري . انما حلت مشرا يدق في صدر مصر جوار القلب .. عضوا بوق فلك متناكية

كبح الطاقة

رونسون مسخرت الطاقة الالكترونية واستخدمتها في اعجوبة فنية دقيقة هي: ولاعة رونسون الالكترونية الجديدة . بطارية قوتها 15 فولت بعد اجهان 12 لكتروني بالطاقة الازمة . وعصدة لوس الازر تطلق الطاقة المختزنة . طاقة مسخرة مسلمة تماما وناعمة تضق مع ذوقك مهما كان . هذا الابتكار العظيم مومن منجزات اكبر مصنع لواعبات في العالم . شاملا وتجربة مشوقة وسلمة لهذه الولاة لدى بالعمية . قدم اكثر من هدية .. قدم رونسون

كبح الطاقة

رونسون مسخرت الطاقة الالكترونية واستخدمتها في اعجوبة فنية دقيقة هي: ولاعة رونسون الالكترونية الجديدة . بطارية قوتها 15 فولت بعد اجهان 12 لكتروني بالطاقة الازمة . وعصدة لوس الازر تطلق الطاقة المختزنة . طاقة مسخرة مسلمة تماما وناعمة تضق مع ذوقك مهما كان . هذا الابتكار العظيم مومن منجزات اكبر مصنع لواعبات في العالم . شاملا وتجربة مشوقة وسلمة لهذه الولاة لدى بالعمية . قدم اكثر من هدية .. قدم رونسون

كبح الطاقة

رونسون مسخرت الطاقة الالكترونية واستخدمتها في اعجوبة فنية دقيقة هي: ولاعة رونسون الالكترونية الجديدة . بطارية قوتها 15 فولت بعد اجهان 12 لكتروني بالطاقة الازمة . وعصدة لوس الازر تطلق الطاقة المختزنة . طاقة مسخرة مسلمة تماما وناعمة تضق مع ذوقك مهما كان . هذا الابتكار العظيم مومن منجزات اكبر مصنع لواعبات في العالم . شاملا وتجربة مشوقة وسلمة لهذه الولاة لدى بالعمية . قدم اكثر من هدية .. قدم رونسون

كبح الطاقة

رونسون مسخرت الطاقة الالكترونية واستخدمتها في اعجوبة فنية دقيقة هي: ولاعة رونسون الالكترونية الجديدة . بطارية قوتها 15 فولت بعد اجهان 12 لكتروني بالطاقة الازمة . وعصدة لوس الازر تطلق الطاقة المختزنة . طاقة مسخرة مسلمة تماما وناعمة تضق مع ذوقك مهما كان . هذا الابتكار العظيم مومن منجزات اكبر مصنع لواعبات في العالم . شاملا وتجربة مشوقة وسلمة لهذه الولاة لدى بالعمية . قدم اكثر من هدية .. قدم رونسون

لؤلؤ مغذى ، مقوى خير رفيق لطفاك في مراحل عمره لؤلؤ

هكذا من الأهل

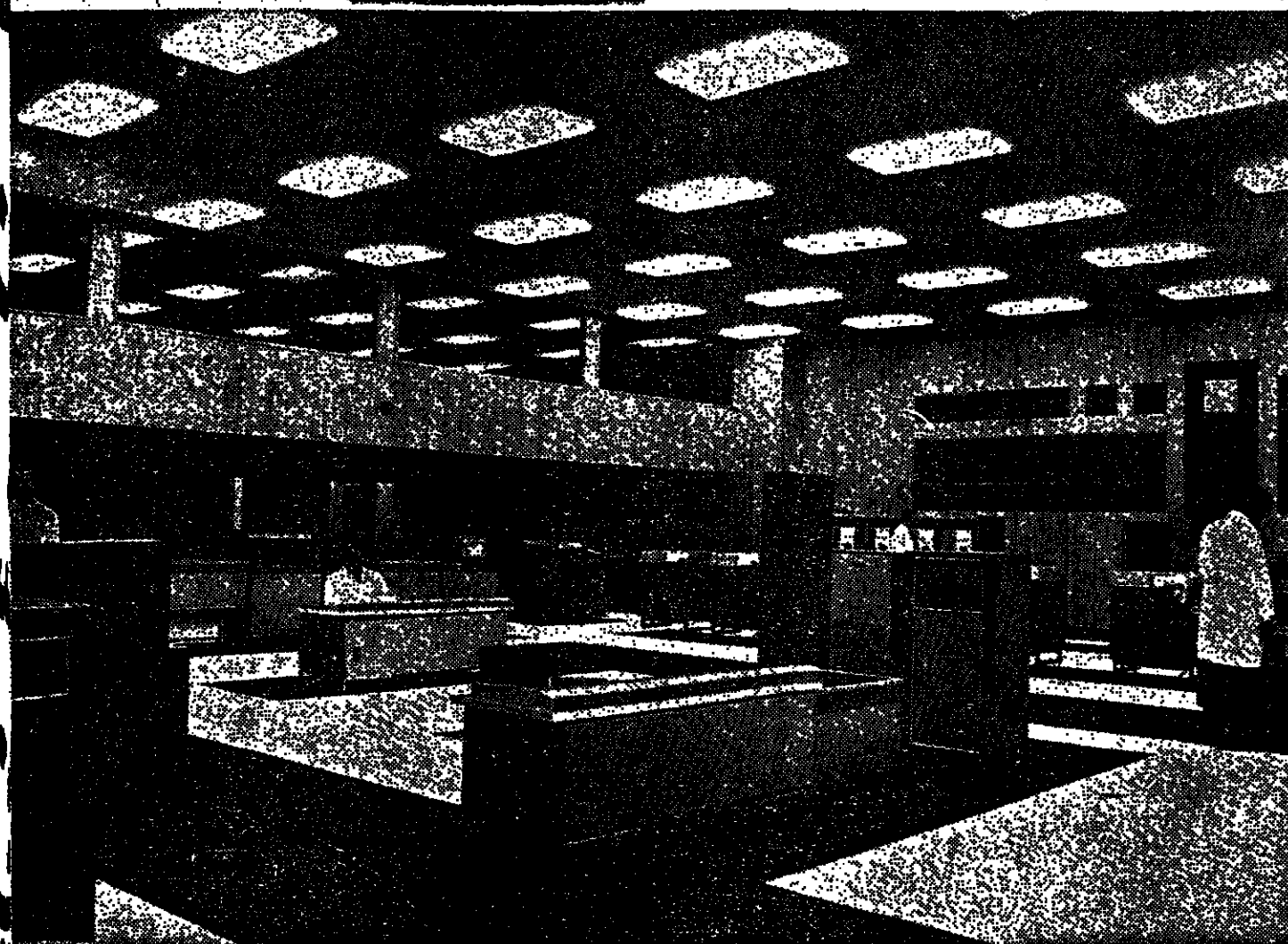
عالمی طریق
العلم والإيمان

الرئيس أنور السادات

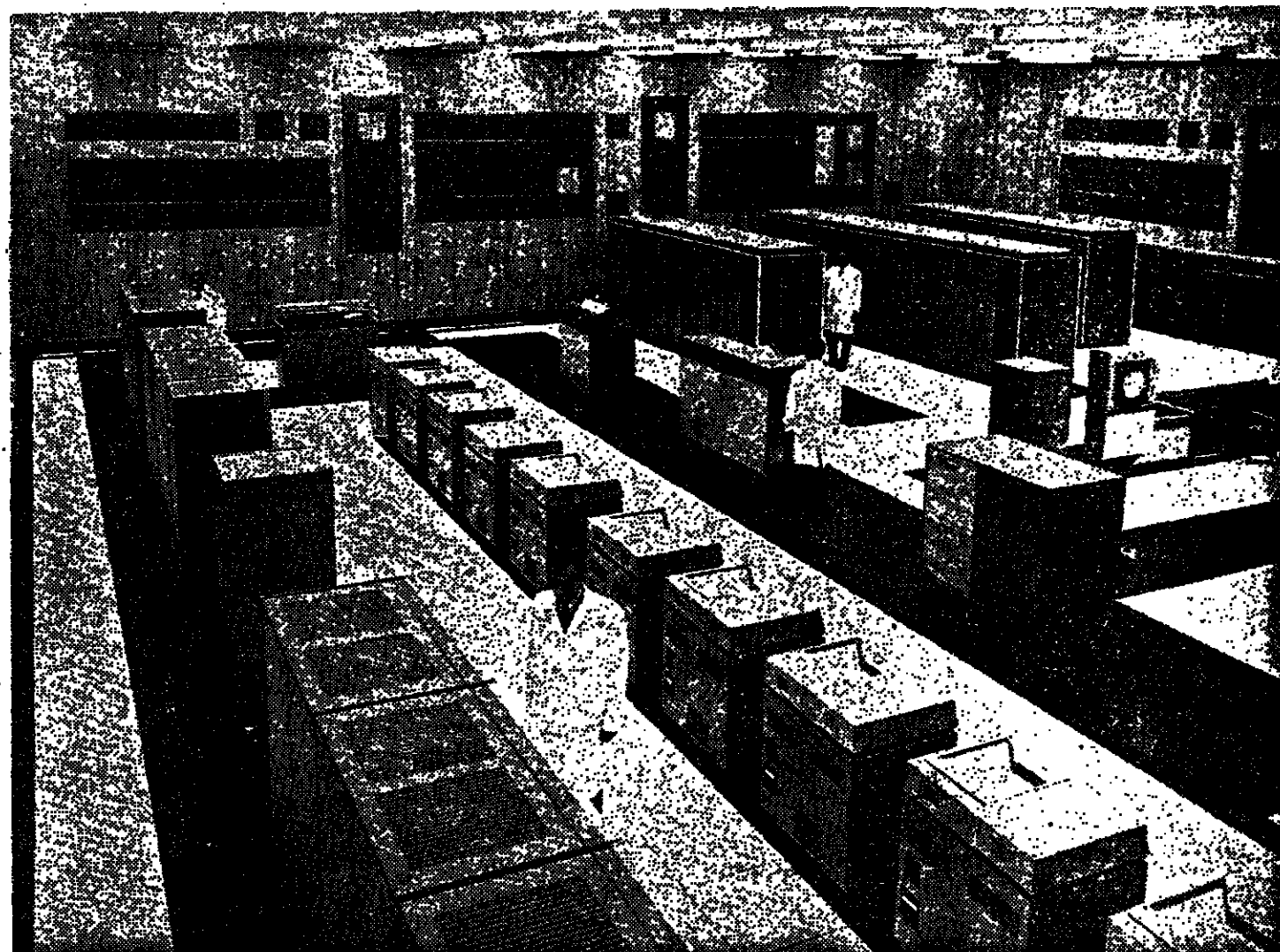


الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء يعلن :

انتقال مصر إلى عصر الحاسبات الإلكترونية الجبارة



جانب من قاعة الحاسب الالكتروني يظهر فيه بعض وحدات التراط المخططه
٩٧ قوا ووحدا الترتة الورقة وكنك الترفات المخصصة للزوار والمترين



قائمة الحاسب الإلكتروني بالمرکز التكنولوجي بمدينة نصر وهي من أكبر وأحدث التطلعات في العالم وتبلغ مساحتها ٥٠٠ متر مربع ويظهر في الصورة الأتية التكنولوجية الجيدة ويظهر كذلك أول آلة من نوعها لتزويد الميخنة بالمعلومات من الآلات إلى وحدة التشغيل المركزية كما يظهر أيضا جزء من الأتية الخلفية مساحتها ٢٠٠ مليون حرف.

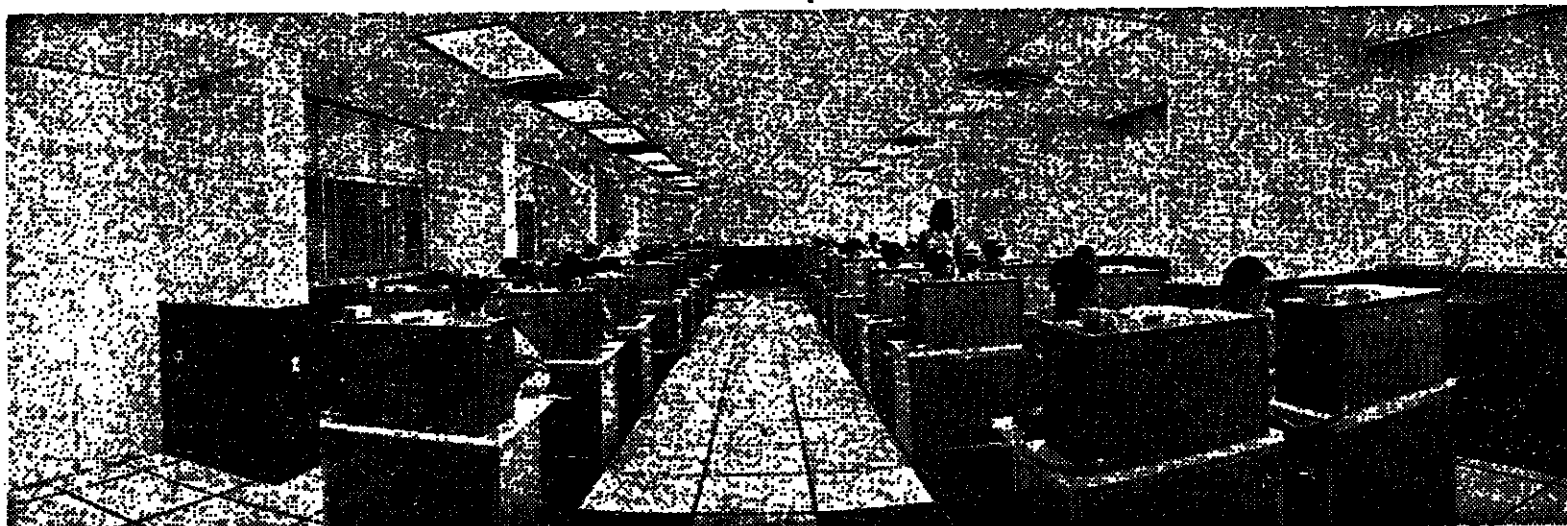
- المركز القومي للحساب الآلي يستكمل مقوماته
- أضخم الحاسبات الألكترونية في العالم الثالث
- يبدأ العمل



لحدى للقائمات المصممة للبركة
تجهيز اليقات قبل المكالمة
الالكترونية .



مركز الصناعات الالكترونية في
الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء
والذي يعمل في تعاون وثيق مع
المركز القومي



يتخذ المركز مع العديد من وحدات الحكومة والقطاع العام التي رغبت فوراً في الاستفادة من هذه الخدمات وأهم هذه الوحدات هي الهيئة العامة للغذاء والدواء - صندوق الزيت الزراعي - هيئة الإوتاف المصرية - المركز القومي للأعمال والتوزيع - قطاع النيل البحري - وزارة استصلاح الأراضي - مركز الجيوش الزراعية - بنك مصر - الشركة العربية للمحذات لإصلاح وبناء السفن - الشركة المصرية للغاسير والتنجيات المائية [مسيورات] - شركة إيجيبل - شركة النيل العامة لأعمال النقل - شركة النيل العامة لنقل البضائع - شركة التسهيلات العمولات - شركة الوادي الجديد العامة للمحالات - شركة مدينة نصر للاستكان والتعمير - شركة مصحات المياه - شركة السكر والتعليق المصرية .

■ تدريب العاملين والأفراد في مجالات التحصيل وتصميم النظم وتخطيط البرامج والتشغيل ورفع مستوى الخدمة والإداء والمالونة في خلق جيل من المتخصصين في هذا المجال .

يستخدم المركز أحدث وسائل ادخال البيانات مثل الآلات الصغيلة المبرمج على الاشرطة المنطوقة والآلات نقل البيانات الربية من الفتاح للحاسب والآلات القراءة المباشرة للمستندات .

علاوة على آلات التتبع والطبقات والاشربة الورقية بالإضافة الى قلم الضوء .

تستطيع خدمات المركز نظير التكاليف الفعلية الحصول على قطاعات الدولة على الدخول في عصر الحاسبات الالكترونية .

كما ان خدمات المركز متاحة لجميع الدول العربية والأفريقية في المرحلة الحالية .

- تنفيذ البرامج التي تقوم امكانيات الحاسبات الالكترونية المتوفرة لدى أي جهة بما في ذلك الأبحاث العلمية .
- الاشتراك في البنك القومي للبيانات المعلومات والمركز وإمكان استيعاب التهيّات لسلكية المرئية والكلفة لاتصال المباشر بالبنك
- كتابة حزم البرامج لمن يرغب من المستفيدين علاوة على مكتبة البرامج الجاهزة التي ستغطي مختلف الأغراض .
- البحث في مجال التطبيقات مع التركيز على الإدارة والتخطيط والاتّاج .
- تقديم الخبرة والمشورة الفنية لتحول إلى التجهيز الإلكتروني أو تحسين كفاءة التشغيل .

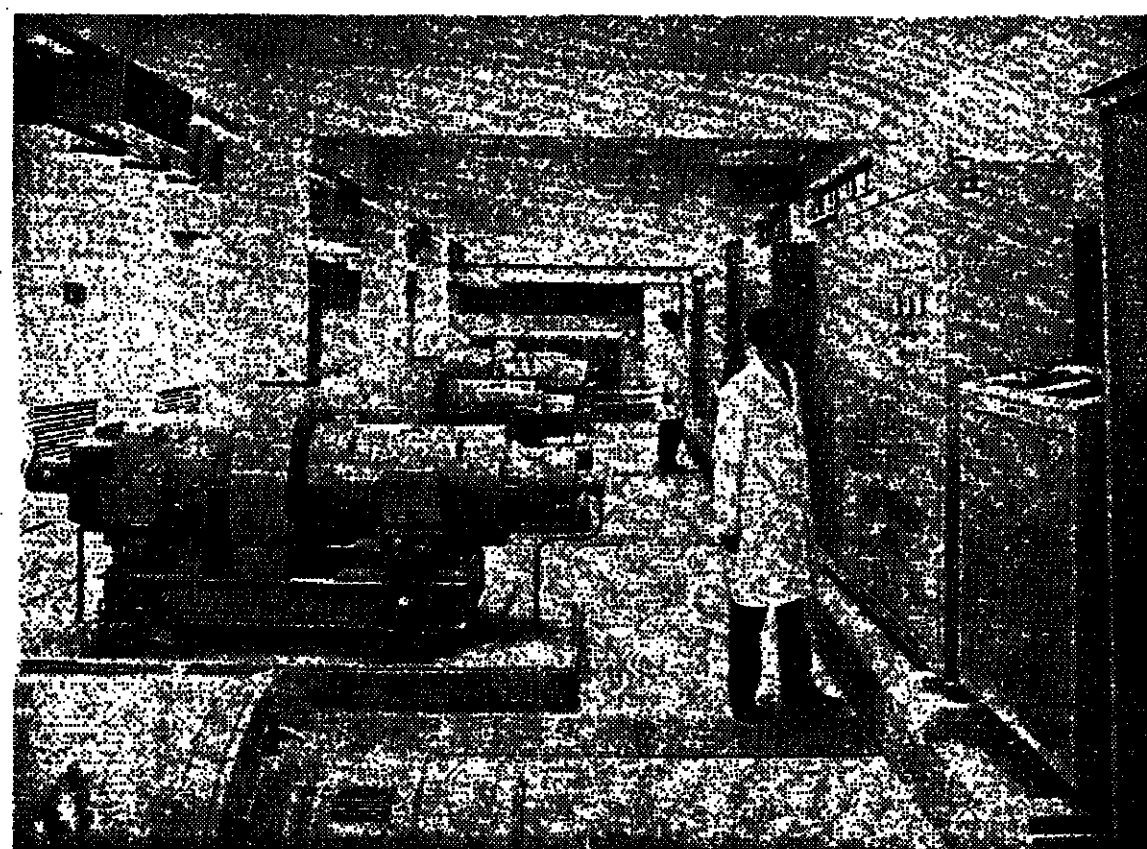
كان للخبرة الكبيرة التي اكتسبها العاملون بالجهاز المركزي للخدمة العلمية والإحصاء في مجال الحسابات الالكترونية اثر كبير في دفع عجلة التقدم في كل ما يتعلق بمعالجة أوليات الحاسب الكتروني في الدولة مستخدمين أول حاسب الكتروني من الجيل الثالث في هذه الحقبة في مركز الحسابات الالكترونية الذي تأسس بالجهاز عام ١٩٦٥ وعمل الجهاز جامداً خلال هذه السنوات على جلب من الخبراء المبرزين لاستيعاب كل تقاى هذا التحول التكنولوجي الكبير الذي أصبح سمة من سمات الدولة المعاصرة والذي اولاهما يمكن الاشارة ان يسبح في والذي اول: يفضّل الى التي رما أدى الى ان تتحول صناعة الحاسبات الالكترونية ومستلزماتها صميم الصناعة الدارة في العالم .

وبهذه الصفة من الخبراء بدأ الجهاز منذ سنوات ثلاث في الإخذ بإحداث الأساليب المعاصرة في مجال استخدام الحاسبات الالكترونية على المستوى القومي وذلك بإنشاء المركز القومي للحساب ليكون أداة في يد مجتمع في دول العالم المتقدم لكي توفّر في يد الدولة استخدام الحاسبات الالكترونية بأكثرية الضخمة في جميع أوجه النشاط التخطيطي والانتاجي والعلمي.

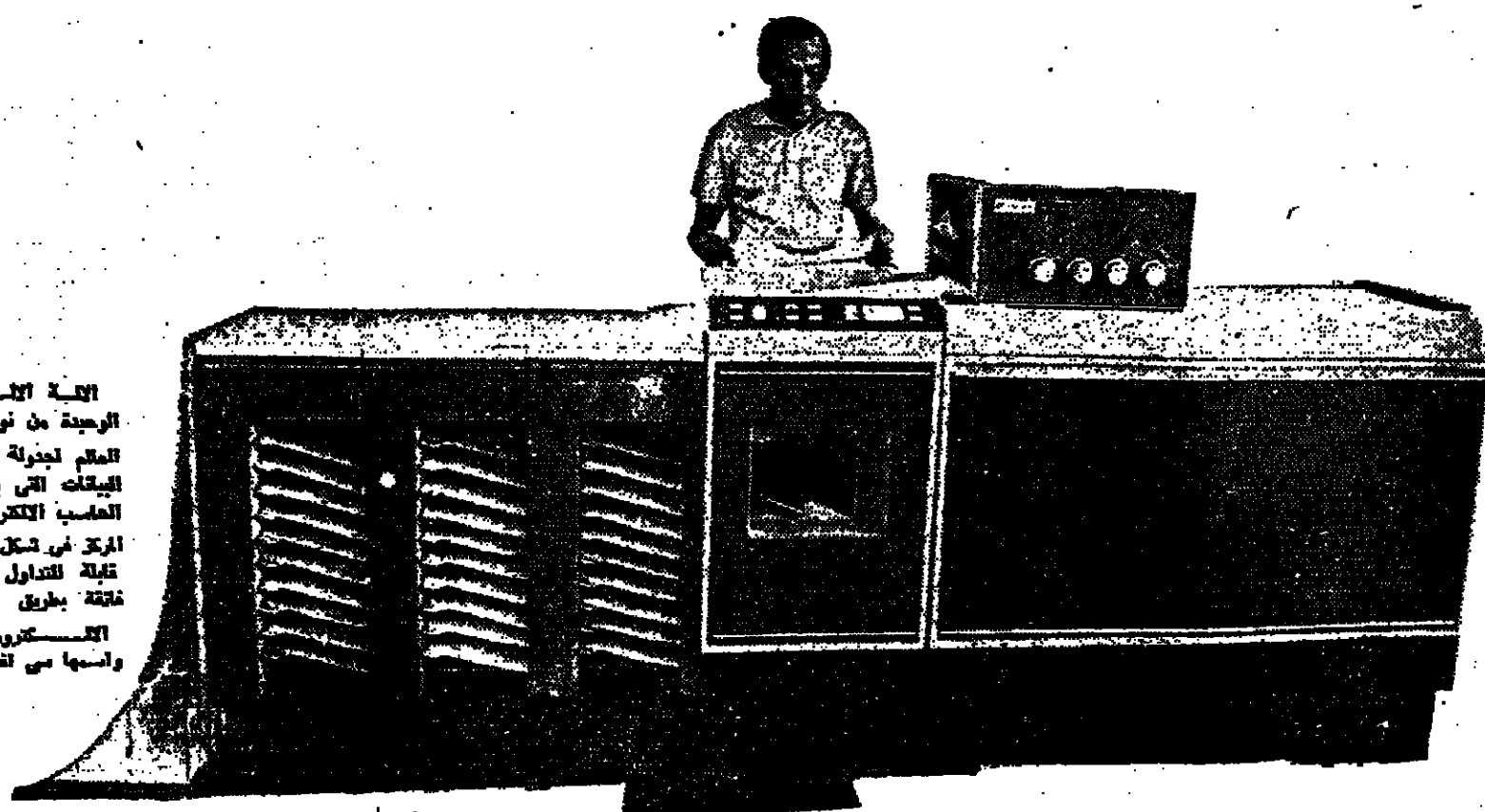
وقد تم إنشاء المركز طبقاً لأحدث المواصفات المالية والعلمية بما سيحيطه مصدر فخر لمصر وجميع الدول المنفطة . وعهد العمل في المركز: خبيب الكروني جبار: من غلزارى [١٩٠٦ م] أى . سى . آل وهو أول جهاز تم توبه خارج اتجاراً ومعتبر من أحدث الحاسبات فى العالم من فاعلة البككتيات والسرعة الفائقة فى معالجة البيانات وتم بقاء طبقاً لأحدث ما وصل إليه العلم فى مجال العداد الكهلى .

وجدير بالذكر ان الدولة لم تتحمل باى
عمليات حرة اطلاقا في انشاء هذا المركز .
وقد تم تدريب العاملين على الحاسب تدريبا
مركزا عمليا في الخارج والداخل في جميع
التطبيقات لضمان التشغيل بكفاءة تامة .
يقدم المركز بايديته الصضاغة ماذا يمكنه
ان يحقق من خدمات لجميع قطاعات الدولة :

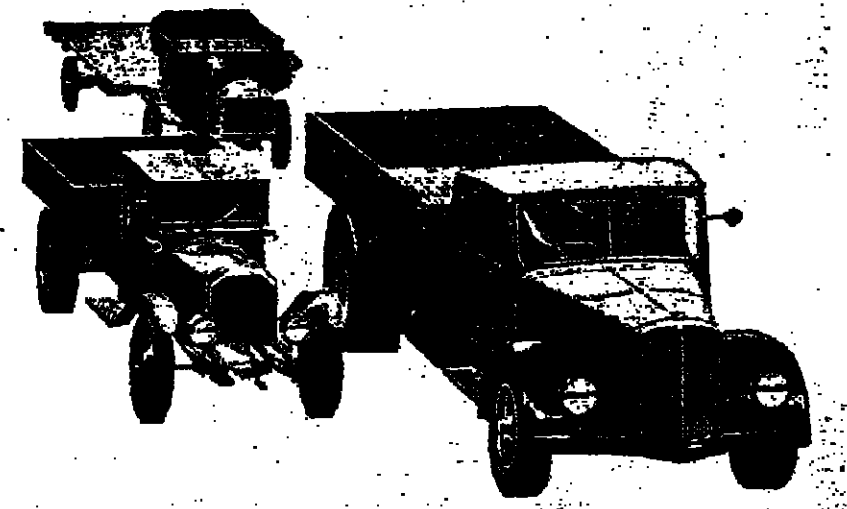
■ توفير خدمة الحاسب الالكتروني على نطاق واسع للمستخدمين هيئات او افراد وخاصة في التطبيقات غير التقليدية .



وكتب من قاعة تنظيم التبرار الكهربائي للحطب الكهربائي وهي من أحدث القاعات المجهزة في العالم



الآلة الإلكترونية
الوحيدة من نوعها في
المكالم لجذولة وطباعة
البيانات التي يتلقاها
الحاسب الإلكتروني في
المركز في شكل مراجع
قابلة للتداول بسرعة
كبيرة بطريق التصوير
الإلكتروني وتتميز
واسعها من قبل



لقد جمعنا في وحدة متكاملة خبرة ٣ شركات كبرى تساهم منذ أكثر من سبعين سنة في تطوير صناعة السيارات التجارية: "فيات" و"اوم" و"اوينيك"



الميزات التي تنتج عن ذلك في ميدانين البحث والانتاج.
هذا التركيز سمح بتحقيق مجموعة صناعية ذات
قدرات ضخمة. كما أنه أدى إلى اعتماد أفضل الحلول
الفنية التي اختبرتها كل من هذه المؤسسات في مختلف
قطاعات أبحاثها، الحركات، مناديق الفيار، خافلات الحركة،
التعليق، البدن والقصور.
لكن جودة الشرائع التي أصبح باستطاعتنا تحقيقها في الوقت
الحاضر قد لا يكون لها أدنى معنى إن لم تكن تعكس
أبحاثنا لها في جودة الانكاج. وهذه هي النقطة الأساسية
الثانية في سياسة مجموعتنا.
فهي تسمح لنا بأن نوحّد، إلى أقصى ما يمكن، مختلف
العناصر الميكانيكية، وأن ننظم ونكثف أعمالنا الكثيرة على
المؤسسات المختلفة، وذلك بناءً على التخصص الواسع في الإنتاج.
كل ما سبق يؤدي إلى زيادة جودة سياراتنا وكفاءة خدمتنا
لتابعه البيع لسافيتنا مصلحة مستعملي منتجاتنا.

فيات: أول شاحنة لها خرجت عام ١٩٠٣، واليوم يغطي انتاجها ٧٠٪
من احتياجات الأسواق الإيطالية.
اوم: أول شاحنة لها خرجت عام ١٩٠٨، واليوم يمثل انتاجها ٣٣٪
من الأسواق الإيطالية.
اوينيك: أول شاحنة لها خرجت عام ١٩٠٦، واليوم تغطي "اوينيك"
٢٠٪ من احتياجات الأسواق الفرنسية. ومصنعها في "تراپ" (Trappes)
الذي يشر نشاطه مؤخرًا، هو أحدث مصنع في أوروبا لإنتاج
السيارات التجارية.
باتحادها في مؤسسة واحدة - مجموعة فيات للسيارات التجارية -
أصبحت الماركات الثلاث التي تؤلفها تمثل قوة جديدة في
قطاع نقل الأشخاص والبضائع.
هذه المجموعة الجديدة تمثل سحرًا وتوفيقًا نتيجة لجودة انتاجها،
وتقاليدها الفنية، وخبرتها الطويلة في الأسواق، وبرامجها
الإنتاجية المتفهمة.
لكن الحقيقة الأساسية هي اتحاد ثلاث ماركات خارقة مسع

مجموعة
السيارات التجارية

فيل



الشراك الخداعية المتفجرة

على بعض القرى المحيطة بالقواعد في الشرقية

استحدثت الطائرات الإسرائيلية أثناء غاراتها على القواعد العسكرية في محافظة الشرقية عددا من الصواريخ والذخائر الخفيفة والثقيلة في محاولة للتأثير على المدنيين .

عثر على صاروخ صمد للفرار اسم يفجر في قرية نشوة مركز الزقازيق ، والصاروخ جسم على شكل علبه وردي وسط مدرسة أبو كبير الثانوية للبنين ولم يصب أحد من الطلبة . كما أصيب طفل في سن العشر .

ولقد انفجر صاروخ ومالحة خطا في قرية البحارو مركز كفر مصر وأحدث انفجارا هائلا في الشراش ولم تحدث إصابات في الأفراد .

كما عثر على مد من الذخائر الخفيفة المتفجرة في قرية حوش نجح مركز حيا وأولاد موسى مركز أبو كبير .

وقد ارتفع عدد الضحايا المدنيين نتيجة لانفجار القنابل الزمنية والشراك الخداعية إلى ٤٧ شهيدا معظمهم من النساء والأطفال بلغ عدد الضحايا ١٦٦ بينهم ٦٦ من حالة خطيرة و ٧٠ أصابتهم شحبة .

وقد قامت أجهزة التأمين الاجتماعية بمصر إمداد عائلات أسر الضحايا والفقيرين ببالغ ٥٠ جنيها لآسر الشجود ١٠ جنيهات للمصاب بحالة خطيرة و ٥ جنيهات للمصاب بحالة شحبة .

عبد المجيد الشوانفي - حسن الشرقاوي

● تقابل صواريخ إمنية لكث بها طائرات العدو على بعض القرى الشمالية محاولتها إفراة على بعض مزارعنا .. للصليب حمدا من المدنيين أكثرهم من الضحايا ●

إذاعة وتليفزيون

اليوم: تبدأ إذاعة مسلسل سيدى : عبد الرحيم القنلى

□ الحلقة الأولى من سلسلة سيدى عبد الرحيم القنلى ، يلعبها التليفزيون على القناة (٥) من ٢٠ إلى الساعة السادسة حتى حياة القنلى من القصة الدينية ، والقصص ، إذ عاصر فترة من الفتر الأروبي الضلبي لمر ، وف أخرجها : محمد ديب ، ومثلها : الشرق عبد الفتور وأحمد موسى .

شعرا تأس من الملوأء والشكولاتة .. لذيذة ومفترية

بيمبو

كورونا

شكولاتة بالسكوت

انتاج شركة السكرية المصرية

إلهام صينية . دقيقة

موصنة ضرر الماء

أوتوماتيكية ذاتية توقيت

تلك هي سيستار

صنع "تيسو"

سيتار طراز 44807A

تعمل نفسها تلقائيا

سوارها من الصلب

كما تطلى بالذهب

تيسو

44807

تسابق خراطات أوميجا / تيسو العالمية

الآن ... بمناسبة شهر رمضان المبارك

فينو

في متناول المستهلك العربي الكريم

جديد السمن المصنوع من أنقى الدهون البقوية على أحدث الطرق الفنية

إنتاج مصنع تاييف عمار للزيت والصابون ش.م.ل

ص.ب ٥٨٧ بيروت (لبنان) بريقا: عماد زبيدي تاس ٢٦٦١١ UNIMAD هاتف ٩٣١٣٢٤-٩٣١٣٢٥

فنانو القاهرة ودمشق يطيرون تسجين معاركنا



.. خيال الماته .. بريشة الفنان : محمد سليم

سيفونية النصر :

■ ما أحلامنا فترة ونحن نستبح إلى سيفونية النصر : يمزها جنود مصر البواسل .

■ ما أحلامنا شيئا .. وألقنا .. تصمت وكولينا نبض .. يوتج على تواضعا شديدا أرضنا وأجفنا رالمة رأيت النصر .

■ ما أطي ما يمزها أبطالنا .. الآن على أرض سناء وبنوق وشباب الجولان .. وما أطي أقم ونحن شحوب العرب نستبح إلى لحن طقرانا القادة الجور نفع للصهيانة عن أجوائنا لتيد إلى سبقتنا نحن والامان ونطسولفرحة فوق مروج أرضنا الفقراء البسة بالبل .

محمد عبد الوهاب

سكان إسرائيل يشاهدون العبور من التليفزيون الأردني

■ شاهد سكان إسرائيل أمس على التليفزيون صلبة عبور القوات المسلحة إلى الضفة الغربية والتحمها خط بارليف شيئا شاهدوا إقبالات إلى أجراها التليفزيون المصري مع الطرارات من الأسرى الفلسطينيين ومن بينهم الكولونيل عصف قائد القوات ١٩٠ المخرج .

■ وكنت قد خلعت القاهرة صباح أمس طائرة خلسة إلى عمان تنقل نسخا كيلة من لائم التليفزيون التي تصور انتصارات القوات العربية وتم عرضها على شاشة التليفزيون الأردني في إرساله الموجسلى إسرائيل .

■ وقد نشر إسرائيل جميع الألام المتعلقة بالعمليات الحرة إلى التليفزيون الأردني ليظهرها على سكان إسرائيل مباشرة .

عروض مسرحية جديدة

■ ٦ مسرحيات جديدة أعدتها هيئة المسرح تعرض جالدا بسكرها الخفيفة المسرح القرى يتم من بعد غد مسرحية [صلاح الدين] تليف محمود شمين وأخراج كمال حسين ، ويصعد سقيم [حزيمة التتر] تليف شحوب تنطلى ويحد محمد آفة .

■ المسرح الحديث : يتم من بعد غد مسرحية [شدى حيك يا بلد] تليف محمد زكى ويصعد [الحب والحرب] تليف شحوب خبيس والمسرحيان من لفراج عيد الفطار عودة .

■ مسرح الطلبة سينتم بعد انتهاء عرض [القول] ، مسرحية [إيدوب الجديد] تليف يوسف الخطيب وأخراج كمال حسين ثم سقور وغريان [تسليف صلاح وتاب وأخراج أحمد عبد الحليم .

أرضي أنا

خفتنى أرسلتها القنلة

وقد القلقوس تارت مقلقة

هذه أرضي وقبست موطنة

ليس ملى وقراني مسنة

الشاعره : زينة زهران

من غير عنوان

فنانو القاهرة ودمشق يطيرون تسجين معاركنا

■ الفنانون : سيف واتلى وكامل مصطفى حميد كلية الفنون الجميلة بالأكاديمية وحيد موسى . رئيس قسم التصوير وفاروق شحاته استاذ الفن بها ومهم بعض فنانى الأكاديمية إيدوا ريتهم إلى الذهاب إلى جبهة القتال وتسجيل المعارك القصرة للجيش المصري لرحلت .

■ تلك أبهى ذات الرغبة الفنان عبد الله جوهر عبد كية الفنون الجميلة بالقاهرة وأسكتها .

يقدّمه

سليم

طلبة أفريقيا يجودون بالدم

■ قرر الطلبة الذين يدرسون في مصر من جنوب أفريقيا التبرع بدمهم ووضع أنفسهم في خدمة جرحى الحروب في المستشفيات .

■ في الوقت الذي ينف فيه أبطالنا من الفيلد والمجنود الإنداء البواسل إلى حمة الوفى يقفون بأرواحهم سخية في سبيل الوطن .

الهلال الأحمر يفتح باب التطوع

عقدت جمعية الهلال الأحمر مجلس إدارتها أمس برئاسة السيدة جهان السادات وقرر فيه فتح باب تطوع طوعمعة جدد .

■ بدلت عضوات الجمعية في تجهيز كلبى تحتوي على هدايا مينة مستقما الجمعية إلى المحاربين على خط القار .

بمناسبة افتتاح المدارس

تشكيلة رائعة من النظارات هابى الطبية الشمسية

٧٨٥٧

دع الشيخ الرئيس محمد مراد يرحب بطلاب المدارس

مركز البحوث والدراسات



في جميع أنحاء العالم

كرافن - مزيج التبغ المشايخ

مستوردة من إنكلترة

وتكتمها أكثر ضرورة وقفاة